ville de Saint-Étienne
L'expérience design

LES ENFANTS DE LA MALLE

SAISON 2016-17



PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

LA MÉCANIQUE DE LA GÉNÉRALE

LE POÈME HARMONIQUE

Théâtre musical

Tout avait pourtant commencé comme un concert parfaitement respectable. Des instrumentistes triés sur le volet, des œuvres splendides et exigeantes du premier baroque italien. Mais dans le théâtre où a lieu cette générale, le technicien chargé de la régie va se découvrir, malgré lui, un curieux talent musical : à l'instar du personnage de *Fantasia*, il va prendre le pouvoir sur la musique jusqu'à croire que c'est lui-même qui joue… et faire revivre sous les doigts des musiciens des pièces qu'ils n'auraient jamais souhaité interpréter. Vincent Dumestre a convié le mime Stefano Amori et le metteur en scène Nicolas Vial à rejoindre l'équipe du Poème Harmonique pour défendre une vision inédite de l'humour musical.

DATE

SAM **14 JAN 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

1H15

TARIF D

16€

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ

AMROSE

ET À NOS SOUTIENS

Loire LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CÔTÉ COULISSES

NOUVEAUTÉ
DE LA VIDÉO PENDANT
LES CONCERTS SYMPHONIQUES

Un dispositif vidéo est mis en place lors des concerts symphoniques, scolaires et tout public. Il vous emmènera au cœur de l'orchestre, avec la complicité des musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et grâce à plusieurs caméras qui parcourront les pupitres. L'occasion de donner à "voir" la musique... Rendez-vous le 3 février pour un concert symphonique d'exception autour de la *2ème Symphonie* de Godard, une création française !

PENSEZ-Y
LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

La Cinémathèque, en écho au spectacle *La Mécanique de la Générale*, propose la projection du film américain de 1926, *Le Mécano de la Générale* de Buster Keaton et Clyde Bruckmann, le mercredi 18 janvier à 14h30, accessible dès 7 ans. Entrée libre.

BILLETTERIE
RÉSERVEZ EN LIGNE !

Vous pouvez réserver vos abonnements ainsi que vos places à l'unité sur notre billetterie en ligne et profiter de formules avantageuses directement depuis chez vous. Pour cela, rendez-vous sur www.opera.saint-etienne.fr ! Il est toujours possible de réserver ou de s'abonner à la billetterie de l'Opéra de Saint-Étienne, par téléphone au 04 77 47 83 40, par courrier ou encore sur place.

LES ENFANTS DE LA MALLE

LE POÈME HARMONIQUE

MER 11 JANVIER 15H
THÉÂTRE COPEAU
55 MIN ENVIRON

DIRECTION ARTISTIQUE
VINCENT DUMESTRE
MISE EN SCÈNE
STEFANO AMORI ET LUCA LOMAZZI

MIME
STEFANO AMORI
CLAVECIN
FRÉDÉRIC RIVOAL

PRODUCTION
LE POÈME HARMONIQUE

AVEC LE SOUTIEN DE
LA RÉGION NORMANDIE,
LA DRAC DE NORMANDIE,
LA VILLE DE ROUEN

EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE ROUEN
ET À LA FONDATION SINGER-POLIGNAC
POUR LES RÉPÉTITIONS

REMERCIEMENTS À
LA COMPAGNIE QUARANTE-DEUX

L'ÉCOLE HARMONIQUE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA DRAC DE NORMANDIE,
DE SAFRAN ET DE LA FONDATION TOTAL

3 QUESTIONS À...

... STEFANO AMORI, MIME ET COMÉDIEN

Quelle est l'origine du spectacle ?

L'idée de ce spectacle vient de Vincent Dumestre, le directeur artistique et fondateur du Poème Harmonique. Il s'agissait au départ d'un concert de clavecin auquel serait rattachée une dimension visuelle en lien avec un autre spectacle de l'ensemble, *Le Carnaval Baroque*, restituant l'ambiance du carnaval romain au XVII[e] siècle, époque de prédilection du Poème Harmonique. En effet, dans tous les spectacles de l'ensemble, le visuel est fortement développé, et fait aujourd'hui partie intégrante de son identité.

Quelles sont les particularités de mise en scène et de jeu de la *commedia dell'arte* ?

Le choix de ne pas prendre la parole pendant le spectacle est délibéré, afin de ne pas empiéter sur la musique. De plus, la *commedia dell'arte* possède un univers qui parle à tout le monde au travers de ses masques très évocateurs, et de sa gestuelle exacerbée. L'une des particularités est aussi l'improvisation sur laquelle je me base, en écoutant et en suivant la musique. J'ai une trame de départ, sur laquelle je fais évoluer mon jeu, ce qui donne un aspect unique à chaque représentation.

Pouvez-vous nous en dire plus sur la malle ?

La malle représente autant le bagage physique qu'artistique du comédien. Au XVI[e] siècle, les acteurs de la *commedia dell'arte* étaient les premiers comédiens professionnels. Ils étaient ambulants et se déplaçaient de villages en villages. Ils devaient donc emporter toutes leurs affaires, leurs costumes et décors dans leur propre malle, dont ils pouvaient se servir de multiples façons. J'ai voulu également en faire une loge et montrer l'aspect de préparation du comédien, car pour moi, ce moment fait aussi partie du spectacle… Le bagage artistique, lui, représente davantage l'expérience accumulée des comédiens, qui leur permet à chaque représentation d'improviser l'histoire qu'ils vont jouer à partir d'un canevas donné.

BIOGRAPHIES



VINCENT DUMESTRE
DIRECTION ARTISTIQUE

Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre et de guitare classique à l'École Normale de Musique de Paris, Vincent Dumestre se consacre au luth, à la guitare baroque et au théorbe qu'il étudie avec Hopkinson Smith, Eugène Ferré, Rolf Lislevand, puis intègre diverses structures (Ricercar Consort, La Simphonie du Marais, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Le Centre de Musique Baroque de Versailles...) avec lesquelles il participe à de nombreux concerts et réalise une trentaine d'enregistrements. C'est en 1998 qu'il fonde le Poème Harmonique dont il définit les orientations artistiques et assure la direction. L'ensemble est immédiatement remarqué, et la revue Diapason élit Vincent Dumestre « jeune talent de l'année 1999 ». Son parcours artistique se confondant essentiellement avec celui de son ensemble, il occupe une place tout à fait singulière sur la scène baroque internationale : défricheur insatiable d'œuvres inédites à l'opéra, de musiques sacrées et de musique de chambre, il est également l'un des rares musiciens dirigeant une compagnie directement impliquée dans la production de spectacles scéniques de grandes dimensions, contribuant ainsi à une nouvelle perception des rapports entre musique et théâtre. Parallèlement au développement de son activité de chef d'orchestre, il continue à prendre part comme instrumentiste avec ses chanteurs et musiciens aux programmes de musique de chambre de l'ensemble. Soutenu par la Région Normandie pour les activités du Poème Harmonique, Vincent Dumestre est également le directeur artistique des Saisons Baroques, programmées dans le cadre historique de la Chapelle Corneille, et directeur artistique du Festival du Haut-Jura.



STEFANO AMORI
MIME ET MISE EN SCÈNE

Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, il complète par la suite sa formation à l'École du Cirque Annie Fratellini, ainsi que par des cours d'escrime artistique et de tango argentin. En 2001, il cofonde la Compagnie ParaPiglia, tout en prenant part aux projets de Cathar6, du Shlemil Théâtre, de Retouramont ou de la Compagnie 42. En 2006, il rejoint le Poème Harmonique pour la création du *Carnaval Baroque*, l'un des spectacles emblématiques de l'ensemble, donné plus de soixante fois à travers le monde. *Les Enfants de la Malle*, créé à l'Opéra Comique en février 2012 durant la carte blanche offerte au Poème Harmonique par le théâtre, est sa seconde collaboration avec la compagnie. Il a depuis participé à la création en août 2012 de *La Mécanique de la Générale* au Festival d'Arques-la-Bataille.

FRÉDÉRIC RIVOAL
CLAVECIN



Frédéric Rivoal est organiste et claveciniste. Il est régulièrement invité à donner des récitals en Europe, aux États-Unis, au Japon et joue avec de nombreux ensembles de musique baroque ou des orchestres symphoniques avec lesquels il se produit en soliste ou continuiste dans le monde entier (le Poème Harmonique, le Concert de la loge Olympique, le Cercle de l'Harmonie, l'Orchestre du XVIII[ème] Siècle, Ricercar Consort, les Agréments, La Fenice, le Banquet Céleste, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Bretagne...).
Il a participé à des enregistrements pour les labels Alpha, Ricercar, Lygia Digital, Virgin Classic, Naive, Ambronay, K 617, Versailles Spectacles. Frédéric est organiste au Temple du Foyer de l'Âme, haut lieu spirituel et musical à Paris où se joue *L'Intégrale des cantates* de Bach donnée autour de l'orgue récemment construit par Quentin Blumenroeder.

LE POÈME HARMONIQUE



Formé en 1998, le Poème Harmonique est un ensemble de musiciens réunis autour de son directeur artistique Vincent Dumestre. S'il concentre son travail sur les musiques vocales et instrumentales du XVII[e] et du début du XVIII[e] siècle, l'ensemble s'enrichit régulièrement des apports d'autres disciplines artistiques. C'est cette synthèse des arts, assortie à un véritable travail de troupe, qui signe la singularité du Poème Harmonique dans le paysage baroque aujourd'hui.
Ainsi, comédiens, acrobates, marionnettistes et danseurs se joignent aux chanteurs et musiciens, dans des productions acclamées telles que *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully et Molière (mise en scène Benjamin Lazar) ou *To be or not to be* (mise en scène Vincent Huguet). A l'opéra, le Poème Harmonique révolutionne l'approche de l'esthétique baroque avec *Cadmus et Hermione* de Lully et avec *Didon et Enée* (mise en scène de Cécile Rousat et Julien Lubek). En 2018, l'ensemble retrouvera Lully pour une nouvelle production à l'Opéra de Perm (Russie).
Ses enregistrements de répertoires populaires ou méconnus lui valent l'affection d'un large public : ainsi des albums *Aux Marches du palais,* consacré aux chansons traditionnelles françaises, ou *Nova Metamorfosi.* Mais ses interprétations d'œuvres majeures du répertoire baroque (Les madrigaux de Monteverdi, *Leçons de Ténèbres* de Couperin) font également figure de références.
L'année 2017 verra la parution de l'album *Son of England,* réunissant les *Odes* de Purcell et de Jeremiah Clarke, ainsi que l'enregistrement des grands motets de Michel-Richard de Lalande, à la Chapelle royale du Château de Versailles. Le Poème Harmonique enregistre en exclusivité pour le label Alpha et a reçu les plus hautes récompenses de la presse française et internationale.

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© BALTHAZAR AUXIÈTRE /
JEAN-BAPTISTE MILLOT

